

Provincia de Buenos Aires

Dirección General de Cultura y Educación

Dirección de Educación Superior

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACION DOCENTE Y TECNICA 46

CARRERA: Profesorado de Educación Primaria.

MATERIA:

MEDIOS AUDIOVISUALES, TICS y EDUCACIÓN

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: 1 Módulo

CURSO: 3.1 Turno Tarde

CICLO LECTIVO: 2024

PROFESOR:

Lic. / Msc. **Fernando Pellegrini**

FUNDAMENTOS

El diseño curricular en la formación docente en el Nivel Inicial proyecta incorporar conocimientos, prácticas y análisis de las tradicionales y nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación para, junto con otras orientaciones, conformar un futuro docente, actor clave, profesional de la enseñanza y trabajador trasmisor, movilizador y creador de cultura y comunicación escolar.

Este espacio curricular se alinea con la idea central del Diseño, sacar a la escuela pública del ostracismo para volver a tomar rumbo, asumiendo un nuevo rol protagónico en lo pedagógico y en lo cultural donde es indispensable mediar contenidos de comunicación e información, específicamente desde lo audiovisual y lo multimedial.

Lo urgente continúa siendo lo apuntado por José María Bautista y Ana Isabel San José “necesitamos preparar a los niños para que sepan vivir y sobrevivir en un mundo donde la imagen y las relaciones simbólicas son las que configuran la realidad”.

Ahora bien. ¿Cuál es la mejor estrategia educativa para afrontar estas necesidades? Desde ya no se trata de *“escolarizar la comunicación, los medios y las tecnologías, sino admitir que el discurso escolar debe ser interpelado por la cultura mediática y la cultura tecnológica”*, según se expresa, referente a estas nuevas cátedras del Diseño, en el Comunicado 115 / 09 de la Dirección de Educación Superior.

No puede seguir sosteniendo esa idea arcaica: *esto se soluciona con utilizar más tiempo los Medios de Comunicación en el aula*. Eso es lo que ellos persiguen para seguir sosteniendo su poder económico. El problema sigue siendo mucho más arduo que la simple incorporación de equipamiento (uso de aparatos) y nociones básicas de programa de uso masivo. Tampoco supone que la acción educativa se reduzca exclusivamente a desmitificar los mecanismos de seducción y manipulación mediática en el orden cultural e informativo. Esa lectura no debe limitarse en la escuela a un mero desciframiento, debemos cuestionarnos en el aula que significa leer la comunicación audiovisual en general.

El docente debe reconocer, identificar y aceptar que sus estudiantes ya llegan al aula con elementos suficientes para concretar una lectura de imágenes y una aplicación favorable de los elementos fundamentales que nos dejó la revolución de la información y la comunicación. Las imágenes y los medios instalan nuevos problemas que hacen al vínculo de los sujetos con el mundo, y que involucran aspectos racionales, pero también estéticos y emocionales. La escuela ya no puede estar al margen de estas interrogaciones. Se trata pues entonces, tal como se manifiesta en el Comunicado 115 / 09 de la DES, *“de considerar a la comunicación y la cultura mediática como procesos sociales y como espacios de lucha por los sentidos y significados sociales, lo cual aporta a la comprensión de los escenarios conflictivos, multiculturales y diversos en los cuales se inscribirá el futuro docente en su práctica profesional”*.

Y es aquí donde se nos plantea un doble desafío: por un lado, entenderse con esas lecturas de los niños mediados por los Medios y las Nuevas Tecnología y, por otro lado, intentar mostrar nuevas alternativas interpretativas, desconcentradas y críticas, de esos productos y elementos.

Propósito

Se propone que la estudiante adquiera, con contenidos curriculares de Nivel Primaria, habilidades discursivas y narrativas dentro de los lenguajes que encierran los medios audiovisuales (lenguaje audiovisual) y las nuevas tecnologías centradas en la información y en la comunicación (lenguaje multimedia).

Que las estudiantes puedan adaptar contenidos curriculares a estos lenguajes teniendo en cuenta los diferentes receptores del Nivel y convertir esa producción en un recurso pedagógico para usar en el aula.

Que las estudiantes puedan sumar ciertas habilidades para utilizar técnicamente estos medios de expresión (la imagen, el sonido y los programas), soportes donde expresar sus narrativas visuales escolares.

CONTENIDOS

- La Comunicación. La Información. Las nuevas tecnologías.
- Las TIC y los Medios Audiovisuales al servicio de la construcción de un modelo pedagógico más justo y crítico.
- Nuevos roles docentes bajo estos nuevos paradigmas de nuevos lenguajes.
- La integración pedagógica de TIC y la Comunicación audiovisual.
- Uso de las Tic y los Medios Audiovisuales en Educación.
- Receptores de imágenes en la socialización primaria mucho antes de la lectura y la escritura.
- Buscando tesoros en la Web. Estrategias pedagógicas y didácticas para aprender a buscar para después poder enseñar.
- La prealimentación de Mario Kaplun y el universo vocabular-temático de Paulo Freire como elemento esencial para pensar una producción multimedia desde el docente con y para sus estudiantes.
- La multimedialidad. De la linealidad y seriación a la convergencia, la hipertextualidad y transnarración.
- ¿Qué dinámicas de trabajo potencian las actividades multimediales?
- Enseñar y aprender en entornos multimediales educativos.

- Nuevas formas de leer y escribir. Nuevos lenguajes.
- Nuevas propuestas en la construcción del conocimiento.
- De los “medios” a los “entornos.”
- Los Medios en Educación.
- Lenguajes audiovisuales. Aprender a mirar para poder enseñar a mirar. Aprender a elegir para poder enseñar a elegir en este nuevo mundo mediático. La fotografía, el cine y la Televisión en la educación.
- Nuevos lenguajes narrativos y su adaptación a lo educativo. Núcleo semántico. Planos, ángulos, composición y movimientos de cámara. Edición de imágenes en un editor digital.
- Las presentaciones visuales y los programas que las permiten como estrategias pedagógicas y didácticas.
- El uso estratégico de convergencia de la imagen, la palabra escrita, los fondos, la tipografía, los colores, las formas, los gráficos y el sonido. Uso del *Power Point*.
- La historieta, la fotonovela y el periódico mural. Estructuras internas de cada uno dentro de la escuela.
- La fotonovela escolar. Producción y realización como recurso de clase y como actividad áulica con los estudiantes. La transposición del formato y su lenguaje para el uso escolar y en las aéreas.
- Lenguaje radiofónico: voz, música, efectos y silencios. La producción sonora escolar como recurso didáctico a partir de las necesidades de contenidos.
- El Video escolar. Producción y realización como recurso de clase y como actividad áulica con los estudiantes. La transposición del formato y su lenguaje para el uso escolar y en las aéreas. Las etapas de realización. La idea y el guion. La edición y el armado coherente del discurso audiovisual. Diferentes estilos y formatos narrativos. El modelo del YouTuber y las animaciones predeterminadas didáctico-pedagógicas. El video remixado escolar como elemento didáctico-pedagógicas en función de un contenido.
- Realización de una fotonovela escolar como recurso didáctico a partir de las necesidades de contenidos.
- Realización del video escolar como recurso didáctico a partir de las necesidades de contenidos.

BIBLIOGRAFÍA

EN blog del espacio:

<https://fpellegrini1.wixsite.com/nudodecontenidos/mediosaudiovisualesticsyeducacion>

Las TIC y los Medios Audiovisuales en la Escuela. Al servicio de la construcción de un modelo pedagógico más justo y crítico. Texto de Cátedra.

Huergo, Jorge. *El reconocimiento del “universo vocabular” y la prealimentación de las acciones estratégicas*. La Plata, UNLP, 2003.

Velázquez, Cristina. (2012) *Encontrando tesoros en la Web*. En *Estrategias pedagógicas con Tic*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Qué la multimedialidad. (Texto de cátedra)

La comunicación visual, INFD, 2013

Presentaciones visuales digitales y el uso del Power Point. INFD, 2015.

Manual Power Point. Instituto Nacional de Formación Docente.

Producción y Realización de una Fotonovela Escolar. Textos de Cátedra.

La naturaleza del soporte radiofónico. Textos de Cátedra.

Limitaciones del soporte radiofónico. Textos de Cátedra.

Lenguaje Sonoro. Textos de Cátedra.

Luz, cámara... ¡Acción! Texto básico de cátedra.

Schwartzman, Gisela y Odetti, Valeria (2013) *Remix como estrategia para el diseño de Materiales Didácticos Hipermediales*.

Crear un video en Stop Motion con Windows Live Movie Maker. Texto básico de cátedra.

EVALUACIÓN

En cada trabajo realizado se buscará desarrollar un proceso de crecimiento creativo donde se apliquen estos nuevos lenguajes, vinculándolos siempre con las transposiciones pedagógicas necesarias.

Primeros ejercicios prácticos en Aulas del Campus Virtual: Búsquedas de tesoros en la Web con contenidos del diseño curricular. La imagen y su particular lenguaje. Realización y edición de imágenes fijas.

Segundo trabajo grupal evaluativo de cursada: La fotonovela escolar. Realización y producción a partir de un contenido específico.

Tercer trabajo grupal evaluativo de cursada: Entorno de aprendizaje digital, multimedial, interactivos y didáctico, con materiales remixados. Realización y producción a partir de un contenido específico.

Cuarto trabajo grupal evaluativo de cursada y final: Realización de una producción audiovisual video escolar con imágenes en movimiento y sonido sincronizado. Trabajo final integrador dividido en dos partes: la concreción del guión (en cursada) y la realización propiamente dicha para el final del espacio. Donde se incorporan narrativas YouTuber y de animaciones predeterminadas didácticas-pedagógicas tutoriales.

NOTA 01 de cursada: La cursada es netamente presencial cada quince días en rotación fija establecida. Se utilizará el campus virtual para parte del aprendizaje de esas herramientas, bajo ningún concepto para dar clases asincrónico y sincrónicas.

NOTA 02 sobre TAIM: En dicho espacio curricular se desarrollarán continúan los espacios de seguimiento, correcciones y realización de actividades práctica, ocupando tiempos necesarios que se posee con el único módulo, extendiendo los desarrollos en dichos tiempos.

NOTA 03 cursada libre: Las/los estudiantes que determinen una aprobación de alumno libre deberán traer realizadas a la mesa evaluadora todas las actividades evaluativas de cursada y la del final.